

Завете). Или яже въ леугитскихъ книгахъ о отрыгании въч. Климентъ Смолят., 121. XV в. ∞ XII в. Лѣвгитскыя книги третиа. Сбор. Волог. XV в. Ак. н., 145*.

ЛѢВИЦА, ж. *Левая рука*. И въздвигъ-шися ять мя лѣвицею за десную руку мою. Пролог (БАН²), 128. XIV в. Онъ же обнажи мечъ десницею, отсѣче лѣвицею. Флавий. Полон. Иерус. I, 202. XVI в. ∞ XI в.

ЛЕВКА (ЛЕУКА), ж. *Миля*. А большая волосская миля именуется леука, имѣеть въ себѣ полторы волосския малыя мили. . . или 30000 рядовыхъ шаговъ. Уставъ ратныхъ д. I, 192. XVII в. Япанъ островъ отстаетъ отъ Хинского царства 3 леукъ гишпанскихъ. Козм., 380. 1670 г.

ЛЕВКАНИЕ, с. *Левкас, грунтъ подъ живопись, стенопись*. Идши же писецъ на орудие, застави гусаря терти вапы. . . глядящу же о ему левкание, прииде къ нему Иоанъ бгослов. Изм., 386. XVI в. ∞ XIV—XV вв. Въ запу отъ воздуха сниде дождь велии и градъ крѣпкий, и изби все живописательство образа Спасова, и измозено створи, якоже дотолика, поне ни левканию остати на мѣстѣ ономъ. Сказ. о вар. б.³, 115. XVII в. — Ср. левкасѣ, левкасиѣ.

ЛЕВКАСЪ, м. 1. *Составъ (въ XVII в. — изъ хорошо окисленной гашеной извести, перемешанной съ волокнами льна или пеньки), употреблявшийся для штукатурки стенъ и служивший грунтомъ для стеной живописи*. Прииде туча з дождемъ и з градом, и выбило градомъ и мѣсто то, идеже былъ написанъ образъ Спѣвъ, и левкасѣ смыло дождемъ. Сказ. ° вар. б.¹, 354. XVI в. А изъ тоѣ извести левкасу выдѣтъ 300 бочекъ. Заб. Ик., 60. 1666 г. Памяткъ, какъ писати настѣнное писмо на сыромъ левкасѣ. Первое — составити левкасѣ. . . А какъ излевкасив стѣну козго часу, того часу мастеру и знаменовати печати [въ рукоп.: печати]. . . и писати скоро, днѣ или два дни, доколь краска [въ рукоп. олюб.: красна] идетъ въ левкасѣ. Сим. Обих. кнгоп., 150. XVII в.

2. *Грунтъ для живописи на доскахъ и тканяхъ (обычно изъ порошкообразного мела, размешанного на животномъ клѣю), также грунтъ подъ краску и позолоту*. Уларь — на

левкасѣ дяконники писаны на краше-нинѣ. АЮБ III, 394. 1567 г. И удариха великимъ каменемъ о чудотворный образ. . . мученика Дмитрия Селунскаго. . . во оболченный на немъ злаченный доспехъ, и выразиша у доспеха великое место. . . и левкас до доски. Пов. прихож. на Псковъ², 157. XVII в. ∞ XVI в. Да писаль столь государевымъ золотому, а красокъ положили я своихъ левкасу да клѣю на пять алтынѣ, бѣлили на пять алтынѣ [следуетъ перечень]. Столб. ик., 462. 1670 г. А къ тому де дѣлу [покрытию железомъ каменныхъ палат] надобно гвоздей 5000. . . да денегъ на масло да на левкасѣ 4 рубли. Д. Шакловит. III, 222. 1690 г.

ЛЕВКАСИЕ (-БЕ), с. *Левкас, грунтъ подъ живопись, стенопись*. Яко же левкасѣмъ мажуще стѣны изыгнели мазаемъ не могутъ утвердити, тако же и лъжо рѣчмы украсяще, скоро обличаються (χοιῶντες). Пч., 282. XIV—XV вв. ∞ XIII в. — Ср. левкание.

ЛЕВКАСИТИ. 1. *Покрывать левкасомъ (штукатуркой особаго состава)*. Да каменщикомъ же городовымъ и московскимъ левкащикомъ. . . по десяти денегъ члѣву. . . сбивали с стѣнъ с писмомъ старои левкас и стѣны левкасили. Цар. ик., 61. 1645 г. Подъ Спасовымъ образомъ левкасѣ отъ стѣны отсталъ, также и по сторонамъ. . . и вверху надъ Спасовымъ же образомъ подъ святителями левкасѣ отсталъ же и изломался, и починити невозможно, и то все збивать и левкасити и писать будетъ вновь. Столб. ик., 485. 1673 г.

2. *Грунтовать дерево или холстъ подъ краску, позолоту или живопись; окрашивать въ белый цвѣтъ левкасомъ изъ мела и клѣя*. Левкащица Марьица Степанова левкасила въ Оружейную полату двои доски шахматныя. Столб. ик., 436. 1669 г. Тою гулфарбою левкасити подъ золото кють къ спасову образу. Тамъ же, 502. 1673. А левкасити тѣ иконы всѣ отдавать добрымъ левкащикамъ. АХУ II, 990. 1674 г. Въ той же полатѣ подволока накатная, а прикрыта холстами; а по холстамъ левкашено. . . А въ срединѣ той подволоки сонце съ лучами, вызолочено сусальнымъ золотомъ. Кругъ сонца бѣги небесныя съ зодиями и съ планеты, писаны живописью. Д. Шакловит. IV, 3. 1686 г.